SOUVENIR D'ARTISTES

1894

PORTRAITS ET LETTRES D'ARTISTES.

NOTES DE LA PRESSE.

LISTE PARTIELLE DES ACHETEURS DU PIANO PRATTE.

DESBARATS & CIE
GRAVEURS, IMPRIMEURS ET EDITEURS
MONTRÉAL

Introduction

L'OBJET de cette brochure n'est pas de donner une description élaborée du PIANO PRATTE ; cependant, si après avoir lu ce qu'en disent les musiciens et les artistes de renom, dont nous reproduisons les lettres, vous désirez en connaître plus, nous vous invitons de tout cœur à visiter nos magasins et notre fabrique où, non seulement vous pourrez à loisir voir et entendre nos pianos, mais encore examiner ceux qui sont en cours de fabrication, et vous rendre ainsi compte exactement des détails de leur structure et des améliorations qu'on ne trouve pas dans les autres instruments.

Nous ne prétendons pas, à l'encontre de la coutume suivie, que nos pianos sont supérieurs à tous autres ; mais nous demandons un examen sévère aux musiciens les plus compétents et à ceux qui peuvent juger un piano de mérite supérieur ; en même temps, une comparaison avec les meilleurs instruments importés. Nous tenons à voir faire cette comparaison, au point que nous sommes prêts à vous envoyer avec plaisir, si vous le désirez, un de nos pianos, pour que vous puissiez le mettre à l'épreuve à côté d'un piano importé des plus en renom.

Aucune dépense n'est épargnée dans la fabrication du PIANO PRATTE, et nous visons à des perfectionnements toujours plus grands en utilisant, en outre des améliorations spéciales qui sont de nous, les meilleures et les plus récentes inventions des autres. Notre piano, tel qu'il est aujourd'hui, est le fruit de huit années d'études spéciales, d'expériences et de travaux suivis, ajoutées aux vingt années de connaissances que déjà nous avions pu acquérir. Nous nous ferons toujours un plaisir de mettre à exécution tout conseil pratique tendant au perfectionnement d'une partie quelconque de notre piano ; car notre désir est que notre œuvre fasse réellement honneur à l'art canadien.

C'est avec un sentiment d'orgueil, et de plaisir à la fois, que nous attirons votre attention sur les précieux témoignages de musiciens renommés, que nous reproduisons par ordre de dates ; et nous profitons de cette occasion pour offrir à plusieurs d'entre eux nos remerciements pour les avis utiles qu'ils ont bien voulu nous donner et qui nous ont beaucoup servi dans notre travail.

Si des musiciens d'une si grande réputation ont trouvé notre piano excellent, cela doit nécessairement frapper l'attention du public et lui mériter d'être soigneusement comparé aux meilleurs importés. Nous sollicitons donc respectueusement votre visite à notre manufacture et à nos salles de vente, 1676, rue Notre-Dame, où vous pourrez, en toute facilité, vous rendre compte de la valeur de nos pianos, que vous soyez acheteur ou non.

Votre bien dévoué,

L. E. N. PRATTE.



ALBANI.

E. A. G.

Windsor Hotel
le 31 Janv. 892

Monsieur

Le Piano que vous avez eu l'extrême obligeance de m'envoyer durant mon séjour à Montréal est excellent sous tous les rapports et m'a donné entière satisfaction. — Je vous en félicite!

Veuillez agréer avec mes remerciements mes saluts distingués.

E. Albani Gye

Monsieur A. E. & C. Pratte
Montréal



EDWARD LLOYD.
Le plus célèbre Ténor de l'Angleterre.

Montreal
June 9th 1892.

Dear Mr Pratte

Prior to my departure for England I write to thank you for the very excellent Instrument you sent me for my use — The Piano As I understand is of your own manufacture And as such does you credit — The tone is rich, full

and for velocity
quality such as
artists appreciate
whilst the touch is
Everything to my mind
that can be desired
Your Pianofortes
will assuredly command
high standing
amongst the
Profession & those
seeking a really
first class Instrument

wishing you success.

Believe me to remain

Yours truly

Edward Lloyd.

Mr.

C. E. N. Pratt



ALEX. GUILMANT,
Organiste de la Trinité, Paris.

Montréal 24 Sept. 1893

Cher Monsieur,

Je vous remercie d'avoir eu l'amabilité de m'envoyer un piano pendant mon séjour à Montréal. J'ai trouvé cet instrument excellent; le mécanisme est agréable et la sonorité est belle

Les sons se prolongent avec intensité, ce qui est un rare mérite. Merci encore, et croyez, cher monsieur, à mes meilleurs sentiments

Alex. Guilmant

à Mr. L. E. N. Pratte, Montréal

TRADUCTION DES LETTRES

Montréal, 9 juin 1892.

Mon cher monsieur Pratte,

Avant mon départ pour l'Angleterre, je dois vous remercier pour l'excellent instrument dont je me suis servi pendant mon séjour à Montréal.

Comme fabricant de ce piano, l'instrument vous fait honneur. J'ai trouvé le son riche, plein et possédant ce " velouté " si apprécié des artistes. Quant à la touche, elle est tout ce que le musicien le plus exigeant puisse désirer.

Vos pianos sont certainement appelés à un grand succès auprès des artistes et des personnes à la recherche d'un piano de premier ordre.

Veuillez agréer mes souhaits pour votre succès et me croire,

Votre tout dévoué,

EDWARD LLOYD.

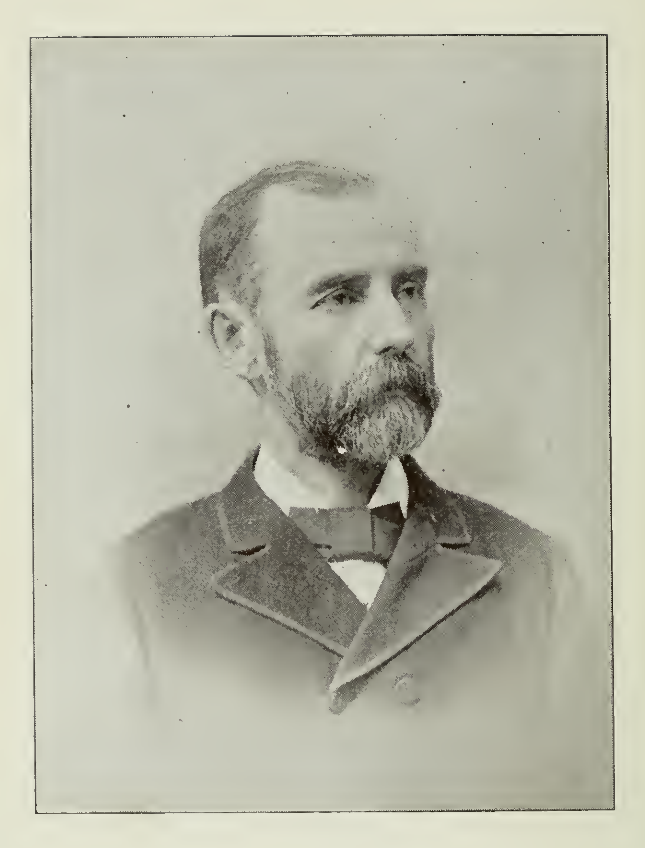
Montréal, 7 avril 1894.

M. L. E. N. Pratte, Montréal.

Cher Monsieur, — Permettez-moi de vous remercier du piano que vous m'avez fourni pour mon usage personnel durant mon séjour à Montréal. Je ne puis partir sans vous exprimer mon admiration d'un si bel instrument. J'ai été enchanté du son magnifique et de la touche si délicate qui font le charme de tout artiste.

Votre tout dévoué,

HENRI MARTEAU.



R. OCT. PELLETIER,

Organiste de la Cathédrale et Professeur
de Piano et d'Orgue.

Monsieur L. E. N. Pratte

Cher Monsieur

Les pianos droits de votre fabrique — si j'en juge par celui dont j'ai fait l'acquisition — réunissent toutes les qualités artistiques: timbre limpide chantant et et absolument pur de toutes résonnances harmoniques ou caverneuses, si fréquentes dans les basses des pianos droits —; Mécanisme facile et tellement élastique qu'il répond à l'attaque la plus énergique comme à la pression la plus délicate, permettant, en un mot les nuances les plus diverses — Recevez mes félicitations pour ce beau travail

Votre

R. Oct. Pelletier

le 28 Nov. 1893



G. COUTURE,

Maître de Chapelle à la Cathédrale
et Directeur de la Société Philharmonique.

Montréal 15 Déc. /93

Monsieur L. E. N. Pratte
Fabricant de pianos
rue Notre-Dame
Montréal
Canada.

Cher Monsieur

C'est avec une vraie satisfaction artistique et un véritable orgueil national que je viens vous féliciter sur le "Piano Pratte" dont j'ai fait dernièrement l'acquisition

Le soin que vous apportez à éviter les défauts que l'on remarque dans d'autres pianos, par le choix d'un matériel supérieur et d'améliorations judicieuses, fait de votre piano l'instrument le plus satisfaisant et le plus parfait qu'on puisse désirer.

Veuillez, avec mes félicitations, agréer l'expression de ma haute considération

G. Couture

New-York, 9 mars 1892.

M. L. E. N. Pratte, Montréal.

Cher Monsieur, — Nous sommes très heureux de vous informer que nous partageons pleinement la haute opinion que Mme Albani et M. Edward Lloyd ont des pianos de votre manufacture.

Nous vous en félicitons sincèrement.

Vos tout dévoués,

JOHANNES WOLFF,
J. HOLLMAN.

Montréal, 7 avril 1894.

Cher monsieur Pratte,

Permettez-moi de vous remercier de l'amabilité que vous avez eue de mettre vos pianos à ma disposition. Je m'en suis servi avec grand plaisir et peux vous affirmer qu'ils sont d'une excellente qualité et qu'ils ont un très brillant avenir devant eux.

Mille remerciements de

Votre dévoué

AIMÉ LACHAUME.



DOMINIQUE DUCHARME,

Organiste du Gesu et Professeur de Piano.

Montréal 17 Janv 1894

Mon cher Pratte

Je me fais un devoir d'ami et d'artiste de vous féliciter sur le succès de vos splendides pianos. Celui dont j'ai fait l'acquisition est vraiment un petit bijou aussi remarquable par la puissance l'ampleur et la beauté du son que par les qualités de ses vibrations douces et veloutées.

Vos instruments
meritent aussi une attention
toute spéciale pour la
perfection de leur mécanisme
toucher facile et absolument
agreable sous les doigts —
C'est un vrai piano d'artiste
qui vous fait honneur à
vous et au pays
Veuillez donc accepter
les félicitations et les souhaits
de succes de votre ami,

Ferdinand Dieu-charme (?) —

New-York, 11 avril 1892.

M. L. E. N. Pratte, Montréal.

Je m'empresse de vous remercier du bel et excellent piano que vous avez eu la bonté de mettre à ma disposition lors de mon séjour à Montréal.

Il me fait grand plaisir de vous informer que je l'ai trouvé excellent. Le son est riche et très "chantant" et je suis heureuse de vous en témoigner ma parfaite satisfaction.

Agréez, Monsieur, encore une fois les meilleurs remerciements de

Votre dévouée,

IRÈNE PEVNEY,

Prima Donna de la Cour royale de Bavière.

Montréal, 28 octobre 1892.

M. G. J. Sheppard, Ecr, Montréal.

Cher Monsieur, — Je vous remercie beaucoup du très beau piano Pratte dont je me suis servi durant mon séjour à Montréal. Je suis aussi très heureux de vous dire que ce piano m'a plu immensément à cause de sa richesse de son et de son mécanisme splendide, de même que par son beau fini.

Votre très dévoué,

ED. REMENYI.



F. JEHIN-PRUME,

Violoniste de Sa Majesté le Roi des Belges.

Montréal, 19 Mars 1894

Cher Monsieur Pratte

C'est avec grand plaisir que je vous adresse toutes mes félicitations pour vos nouveaux pianos, qui peuvent certainement prendre place parmi les instruments des facteurs les plus en renom.

Vos pianos se distinguent autant par la délicatesse du toucher qui permet de produire les nuances les plus variées que par la qualité sympathique et la pureté du son. L'égalité et la précision du mécanisme sont admirables.

Je me ferai un plaisir de les recommander à tous ceux qui désireront entrer en possession d'un instrument parfait sous tous les rapports.

Bien à vous

Dr Fabien Trudel



HENRI MARTEAU.
Le grand Violoniste français.

Montreal, April 7 1894.

L. E. N. Pratte Esq

Dear Sir,

Permit me to thank you for your courtesy in supplying me with one of your own pianos for my personal use while in Montreal. I cannot leave without expressing my appreciation of the merits of so beautiful an instrument. I was much impressed with its magnificent tone and delicate touch which appeal at once to an artist –

Allow me to remain, my dear Mr. Pratte

Yours very truly

Henri Marteau



7⅓ Octaves, 3 Cordes, Mécanique brevetée, Pédale PP,
Pédale *Sustenuto* et Pédale FF,
avec plusieurs améliorations qui ne se trouvent dans aucun autre piano.

Hauteur, 4 pieds 9 pouces ; largeur, 5 pieds 1 pouce ;
profondeur, 2 pieds 4 pouces.

Panneaux découpés, gravés, sculptés, en mosaïque ou avec candélabres.

TOUS nos pianos sont de même facture à l'intérieur. Nous n'en fabriquons que d'un seul format et d'une qualité uniforme. Nous ne pouvons pas faire de meilleur piano et nous n'en ferons pas de moins parfait. Les pianos Pratte ne diffèrent entre eux que par le style de la caisse, la variété des bois employés et l'apparence extérieure.

La gravure de la page précédente fait voir la caisse d'un piano Pratte fait de loupe de bois satiné. Nos caisses de piano sont faites dans tous les styles et en bois rares. Nous pouvons fabriquer, à votre choix, une caisse de piano en n'importe quel bois pour l'assortir avec l'ameublement ou la boiserie quelconques d'une maison ; nous suivons le style des meubles, de façon à donner un aspect harmonieux et artistique à tout l'appartement.

Nous ne faisons point de vente aux marchands de pianos et nous ne nous servons pas de l'intermédiaire des agents ; nous prions seulement le public de bien vouloir visiter nos magasins.

Sans doute les marchands nous feront concurrence et, naturellement, ne recommanderont pas notre piano, quelque bon qu'il puisse être ; mais nous avons un moyen de faire face à cette situation : c'est notre piano lui-même !!

Il existe d'autres bons pianos, sans aucun doute, et ils continueront de jouir de la faveur publique. Toutefois, il y a dans le piano Pratte certains traits particuliers qui plairont mieux à beaucoup d'amateurs et d'artistes que ceux des autres pianos. Ceux-là en seront les acheteurs.

Nous ferons parvenir, à quiconque désire un piano, les échantillons des bois que nous employons, avec les photographies et toutes les informations détaillées.

Nous faisons en sorte que toute personne qui veut se procurer un piano puisse le faire avec autant de facilité par correspondance que directement dans nos magasins.

Personne ne sera forcé de garder un piano Pratte, si cet instrument ne donne pas satisfaction entière. Quand un instrument porte le nom de Pratte, il faut qu'il réponde à tout ce qu'on a le droit d'exiger de notre réputation.

AUTRES PIANOS

Lorsque vous venez à nos magasins, votre choix n'est pas limité au piano Pratte. A part notre propre piano, nous en offrons de six autres marques, que vous pouvez examiner et entendre, et faire ainsi votre choix suivant votre jugement et votre convenance.


L.E.N. PRATT
PIANOS
ORGUES
1676 NOTRE DAME

Nous avons toujours un certain nombre de pianos et d'orgues d'occasion. Il y en a de toutes les marques. Il en est qui sont réellement aussi bons que des instruments neufs; d'autres sont de peu de valeur. Chacun d'eux, cependant, est avantageux pour l'acheteur, au prix auquel nous l'offrons. Ces prix sont de $25 et au-dessus. Nous prenons de vieux instruments, en échange de neufs, pour leur pleine valeur. Nous avons de bons pianos à louer et nous vendons nos instruments neufs ou d'occasion avec facilités de paiement.

Il n'y a qu'un prix pour chaque instrument : c'est le plus bas prix auquel il puisse être vendu et nous n'en dévions jamais. Nous ne vendons pas un piano de $500 pour $300, ni un piano de $300 pour $500.

Chaque instrument est garanti et, si vous découvrez le moindre désaccord avec sa désignation, nous reprendrons l'instrument et vous rendrons l'argent.

Les instruments que nous offrons, en outre du piano Pratte, sont :

PIANOS
- Hazelton Bros., New-York.
- Kranich & Bach, New-York.
- Mason & Hamlin, Boston.
- Berlin, Berlin, Ont.
- Dominion, Bowmanville, Ont.
- Ennis, Hamilton (fait spécialement sur commande).
- Pianos Européens importés sur commande.

ORGUES
- Æolien.
- Vocalion, pour Églises.
- Mason & Hamlin, pour Salons et Chapelles.
- Dominion, pour Salons et Chapelles.
- Berlin, pour Salons et Chapelles.
- Orgue à *clavier transpositeur* très puissant.

HARPES . . Erard, Paris et Londres.

Catalogues illustrés, listes des instruments d'occasion, prix et conditions envoyés par la poste, franc de port, sur demande.

L. E. N. PRATTE

Manufacture & Magasins : No 1676, rue Notre-Dame, MONTRÉAL.

Extraits des Journaux

PREMIÈRE APPARITION DU PIANO PRATTE

La nouvelle, qu'un piano d'artiste était manufacturé à Montréal, provoqua d'abord quelque surprise et trouva des incrédules, vu qu'elle était inattendue et qu'aucune rumeur n'avait circulé au sujet des projets de M. Pratte. Bien que son nouveau piano n'ait fait apparition que récemment, il s'est déjà placé au niveau des instruments sortant des maisons étrangères les plus anciennes et les plus célèbres. La surprise devient moins grande, quand on sait que, pendant plus de huit ans, M. Pratte a travaillé à perfectionner son piano. Il s'était dit qu'il ne présenterait au public aucun piano à titre d'essai, avant d'avoir apporté à son propre piano tous les perfectionnements possibles. De la sorte, il a évité que la haute réputation de son piano perfectionné fût affectée par celle de ses premiers instruments.

Les connaissances qu'il avait acquises, durant vingt ans, au contact des instruments de maîtres célèbres, lui furent d'un grand secours dans son travail, parce qu'il put ainsi se mettre bien au courant des qualités particulières de chacun d'eux et éviter leurs défauts. Comme on peut bien le penser, tout cela ne s'est pas accompli sans beaucoup d'expériences coûteuses et plusieurs pianos durent être défaits ou abandonnés avant que l'idéal ne fût atteint.

M. Pratte a associé ses deux frères à son œuvre ; ils avaient, au préalable, fait un apprentissage spécial aux États-Unis dans ce but, et l'un d'eux est à la fois un facteur très expert et un bon juge des qualités nécessaires à un instrument réellement artistique.

Le nombre des instruments fabriqués par M. Pratte sera toujours limité, car il a pour devise : "Qualité plutôt que Quantité," et il est résolu à ce qu'aucun instrument ne sorte de ses ateliers à moins d'être parfait dans tous ses détails. — *The Gazette.*

PIANO No I

Un fait très significatif, et peut-être sans précédent dans l'histoire du piano, c'est que le *premier* piano Pratte qui ait été présenté au public a, de suite, provoqué l'admiration et attiré les louanges d'artistes tels que Mme Albani et M. Edward Lloyd, qui ont eu l'occasion d'en faire l'essai et dont les lettres sont si élogieuses. Mais le meilleur certificat de supériorité réside peut-être dans le fait que nos principaux professeurs et amateurs de musique en ont admis d'emblée les hautes qualités et que chacun d'eux en a acheté un.

— *The Herald.*

SOLIDITÉ DE LA STRUCTURE

Il n'est peut-être pas de climat aussi rude que le nôtre, pour les pianos Les meilleurs pianos américains sont faits pour le climat des États-Unis, qui varie moins et où ils résistent mieux ; mais, lorsqu'ils arrivent au Canada, ils fatiguent plus ou moins, particulièrement en hiver. Ceci provient de ce que les principales parties de leur mécanisme, qui sont en bois absorbant l'humidité et se gonflant durant l'été, se contractent en hiver, dans

nos demeures trop chaudes, et enfin se dérangent et fonctionnent mal. Dans les autres pianos de fabrication canadienne, le mécanisme, quoique moins bien soigné, est cependant copié sur celui des instruments américains et présente les mêmes désavantages que ces derniers.

Dans le piano Pratte, cet inconvénient est surmonté au moyen d'un mécanisme simple, ingénieux et tout à fait unique en son genre, qui assujettit les *six cents* vis au métal, au lieu de les assujettir au bois. Il y a aussi d'autres améliorations importantes sur les meilleurs pianos venant de l'étranger, qui toutes ont subi une épreuve sérieuse avant d'être adoptées. Le tout ensemble fait du piano Pratte un instrument sans rival pour la durée et les qualités artistiques. — *The Star.*

INVENTIONS ET AMÉLIORATIONS IMPORTANTES

Un brevet d'invention a été accordé, le 10 avril 1894, à M. Antonio Pratte, de la maison L. E. N. Pratte, pour une amélioration destinée à produire, dans les pianos droits, une tonalité plus pure, plus chantante et entièrement dégagée de *fausses harmoniques* et de *dissonances.* Cette amélioration importante a été hautement appréciée par les connaisseurs qui ont fait l'essai des instruments Pratte ; elle devrait être connue de tous les musiciens dont l'oreille délicate est choquée par le manque de cette pureté de son dans les autres pianos, même les meilleurs. Cette amélioration, combinée avec d'autres, met le piano Pratte en état de répondre aux plus grands efforts des virtuoses et de démontrer en même temps la perfection sans égale de son mécanisme et la solidité de sa structure.

Il faut bien noter que les diverses améliorations constatées dans le piano Pratte ne sont pas, comme c'est généralement le cas, une découverte accidentelle, mais bien le résultat d'expériences systématiques durant plusieurs années. Chaque partie est éprouvée au moyen d'instruments de la plus grande précision, avant d'être utilisée La tension de chaque corde est déterminée au moyen d'un ingénieux appareil inventé par M. Antonio Pratte et les vibrations de chaque corde sont notées par un instrument qui enregistre jusqu'à 7,000 vibrations à la seconde. La contraction et la dilatation du feutre et du bois employés dans le mécanisme sont notées avec certitude, au moyen d'un micromètre qui marque la deux millième partie d'un pouce, avant qu'ils n'entrent dans le mécanisme. La plaque métallique soutenant les cordes est à l'épreuve de 75,000 livres de tension au pouce carré, et la charpente de bois à une tension de 10,000 livres au pouce carré, au moyen d'un appareil spécial. De fait, chaque partie du piano Pratte est calculée mathématiquement pour remplir la fonction qui lui est propre.

Ceux qui ont du goût pour la science, particulièrement ceux qui s'intéressent aux pianos, éprouveront du plaisir à visiter la manufacture Pratte où ils pourront voir les appareils dont nous parlons, ainsi que d'autres choses qui les intéresseront beaucoup.

Les chiffres suivants sont intéressants. Dans le mécanisme seul d'un piano Pratte, depuis les touches jusqu'aux marteaux, il y a 9,474 morceaux répartis comme suit : 2,056 morceaux de bois, 3,436 de métal, 3,823 de drap, de feutre et de cuir, et 159 d'ivoire ; on y compte 1,525 mortaises et 6,793 trous ; il possède 229 cordes avec une tension totale de 39,600 livres, ou près de 20 tonnes. La corde la plus basse donne 28 vibrations à la seconde et la plus haute 4,136.

Il est inutile d'entrer dans de plus longs détails techniques ; toute personne qui s'intéresse à la manufacture du piano obtiendra toutes les informations possibles sur les données ci-dessus, en visitant la manufacture Pratte, 1676, rue Notre-Dame.

—*Journal of Commerce.*

CAISSES ARTISTIQUES

Il est admis que les caisses des pianos Pratte sont tout aussi artistiques que les qualités musicales de ces instruments. Les lignes en sont élégantes et d'une architecture sobre, en même temps qu'ornées de détails d'un beau fini ; elles remplacent l'ornementation vulgaire et surchargée, faite à la machine. Des bois précieux, naturels, exempts de teinture et formant des dessins qu'aucun artiste ne saurait imiter, sont employés à la place des bois secondaires, recouverts de teintures et de vernis communs, et qui, après quelque temps, se ternissent et s'usent par le frottement. C'est là le trait distinctif des pianos Pratte.

M. Pratte est un connaisseur en bois fins, et parfois il fait un voyage vers le sud, ou une tournée dans nos forêts, dans le but de s'en procurer des morceaux rares. Tous les amateurs du beau, ainsi que les gens de goût raffiné, sont donc invités cordialement à visiter les pianos Pratte, même sans avoir l'intention d'en acheter. Ils auront ainsi l'occasion d'examiner plusieurs bois rares, inconnus au Canada, ce qui leur causera en même temps une agréable surprise. — *The Witness.*

UNE NOUVELLE ENTREPRISE CANADIENNE QUI PREND DE L'ESSOR

Lorsqu'un instrument nouveau obtient un succès aussi inouï que le piano Pratte, lorsqu'il est approuvé et recommandé par les musiciens les plus célèbres, par la presse et par un public actuellement porté en faveur des facteurs étrangers en renom, on peut affirmer qu'il possède des qualités plus qu'ordinaires et qu'il a atteint un degré élevé de perfection.

"Il n'y a pas de doute," disait tout récemment un musicien très connu, que "*le piano Pratte est le piano de l'avenir.*" Son mécanisme si sensible et sa pureté de son, qu'il peut assujettir à toutes les nuances de l'expression, ont étonné et réjoui les nombreux artistes et professeurs qui l'ont essayé. La preuve que le public sait reconnaître ces hautes qualités, c'est que les pianos Pratte sont enlevés aussitôt quil's sont finis.

—*The Metropolitan.*



QUELQUES-UNS DE NOS CLIENTS
QUI ONT RÉCEMMENT ACHETÉ DES PIANOS PRATTE

Mlle V Cartier, prof. de piano, Montréal.
Mlle D. Franchère, " "
Miss Ada Moylan, prof. de chant, "
Mlle A Henderson, prof. de piano, "
Mrs. S Chadwick, organiste, London.
R. O. Pelletier, organiste de la Cathédrale.
Dom Ducharme, organiste du Gésu.
G. Couture, maître de chapelle de la Cathédrale.
A. Béïque, organiste de Notre-Dame.
A. Letondal, lauréat du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.
W. Bohrer, prof. de piano, Montréal.
J. J. Goulet, lauréat du Conservatoire royal de Musique de Liège.
Sig. E. Rubini, prof. de chant, Montréal.
Léon Ringuette, organiste de la Cathédrale, Saint-Hyacinthe.
E. F. Kerr, organiste, Montréal.
Asile Nazareth, "
Académie Saint-Denis, "
Académie du Mont-Ste-Marie, Montréal.
Couvent du Sacré-Cœur, Calgary.
Couvent de Nicolet.
Couvent de Farnham.
Couvent de Saint-Césaire.
Couvent d'Arthabaskaville.
Couvent de Saint-Jean, Québec.
Couvent de Bellevue, "
Rév. E. Gould, Montréal.
Hon. Juge Pagnuelo, Montréal.
Hon. J. E. Robidoux, "
Hon. J. McShane, "
H. C. Saint-Pierre, "
P. H. Roy, "
R G. Delorimier, "
U. E. Archambault, "
W. E. Blumhart, "
Alexis Robert, "
Rodolphe Forget, "
Dr L. A. Demers, "
Dr A. N. Rivet, "

Mme E. Ricard, Montréal.
Mme Couillard, "
F. D. Turcotte, "
Dr Garceau, "
Em. Saint-Louis, "
C. Saint-Jean, "
N. Collin, "
C. Corbin, "
N. T Gagnon, "
A. Amiot, "
F. X. Gauthier, "
Eugène Piché, "
Cosmopolitan Club, "
D. Bentley, "
W. B. Mathewson, "
John Taylor, "
C. A. Pearson, "
F. H. Doull, "
John McDonald, "
Mrs. A. H. Gentle, "
T. Murphy, "
T. W. Maguire, "
Louis Rainville, Arthabaskaville.
Eugène Crépeau, "
Joseph Lavergne, M.P., "
G. P. Nadeau, Stanfold.
A. Léonard, Sainte-Rose.
G. Lambert, Sainte-Julienne.
Thél. Ouimet, St-Vincent-de-Paul.
E. T. Steacy, Kingston.
Taschereau & Fortier, St-François, Beauce
Dr Marien, Saint-Henri-de-Mascouche.
Cte R. Ogier d'Ivry, Ste-Agathe-des-Monts
Jos Girouard, M P., Saint-Benoît.
Ernest Fontaine, Saint-Hyacinthe.
Alfred Ménard, "
Mme Vve T. Hudon, Québec.
F. X. Gosselin, Chicoutimi.
H. H. Ethier, Saint-Lin.
J. B A. Lépine, Montmagny.
Mme Waters, Les Cèdres.

Nous avons vendu d'autres pianos à des milliers de personnes auxquelles nous vous référons en toute assurance.



